

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Разработчик:

Методическое объединение преподавателей
народных инструментов ДМШ №23»

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (аккордеон)» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
---------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (аккордеон)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть

оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт). Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных инструментов (аккордеонов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее количество часов по годам	максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	1316							214,5	
		1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **1 полугодия** обучающийся должен пройти: 6-8 песен прибауток.

Примерный репертуарный список художественного зачёта (1 полугодие):

1. «Андрей-воробей»
«Дождик»

- «Солнышко»
 Р.н.п. «Ходит заяка по саду»
 Детская песенка «Василек»
 2. «Сорока-воровка»
 «Паровоз»
 Детская песенка «Лошадка»;
 Русская народная песня «Не летай соловей»
 Детская песня «Наконец настала стужа».

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений. Знакомство с основами динамики – форте, пиано. Освоение музыкальных терминов, обозначающих динамику, штрихи, темпы и характер исполнения музыкальных произведений. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **2 полугодия** обучающийся должен пройти: 5-7 разнохарактерных пьес

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – художественный зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода во 2 класс:

- Моцарт В. «Азбука»
Калинников В. «Тень-тень»
- Русская народная песня «Заинька»
Татарская народная песня «Апипэ»
- Барток Б. «Венгерская песня»
Кабалевский Д. «Синичка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над закреплением навыков посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, ведением меха. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1 полугодие):

1. Тюрк Д. Мелодия
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. Красев М. «Ёлочка»
Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись»
3. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
Филиппенко А. «Цыплята»

Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода в 3 класс:

1. Гайдн И. Военный марш
Чешская народная песня «Аннушка»
2. Гречанинов А. Вальс
Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Чайкин Н. Полька
Файзи Ж. «Яз жите»

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа педагога направлена на достижение свободной и осмысленной игры, развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося в процессе работы над музыкальным произведением (подбор аппликатуры, динамики, штрихов, создание художественного образа).

Закрепление ранее освоенных терминов и изучение новых.

Работа над развитием технических навыков. Игра упражнений, гамм, этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа). Закрепление исполнения основных штрихов, ритмических комбинаций, динамических оттенков.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы;
- Гаммы a,e,d –moll (гармонический, мелодический вид) в 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,G,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – moll правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,G, F-dur одной (двумя) руками;
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой;
- Подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачёта (1 полугодие):

1. Гайдн И. Тема из симфонии G-dur
Чешская народная песня «По ягоды»
2. Чайкин Н. Вальс
Татарская народная песня «Ай, былбылым»
3. Гурилев А. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода
в 4 класс:**

1. Бетховен Л. Концерт
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Кригер И. Менуэт
Чайковский П. «Мой Лизочек»
3. Гедике А. Ригодон
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над развитием беглости пальцев, мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться

яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции, качественного исполнения штрихов. Обучающийся должен овладеть навыками самостоятельной работы над произведением, уметь вычленять технически сложные эпизоды, трансформировать их в упражнения и доводить до качественного исполнения.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 2 знаков двумя руками;
- Гаммы a,e,d – moll (гармонический, мелодический вид) двумя руками;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1полугодие):

1. Гайдн И. Менуэт
Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Моцарт Л. Менуэт
Лак Т. Сонатина C-dur
3. Бетховен Л. Сонатина
Сурков А. «Как у наших у ворот», обработка русской народной песни

**Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода
в 5 класс:**

1. Гедике А. Сарабанда
Речменский Н. «Ай вы, сени мои, сени», обработка русской народной песни
2. Бем Г. Менуэт
Тышкевич Г. «Калинка», обработка русской народной песни
3. Косенко Э. Скерцино
Хаслингер Т. Сонатина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При исполнении мажорных и минорных гамм необходимо уделять внимание освоению более сложных штриховых комбинаций: чередование штрихов (*legato*, *staccato*), усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм), освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Минорные гаммы до 2 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Короткие, длинные арпеджио двумя руками;
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера;
- Чтение с листа, подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1 полугодия)

1. Корелли А. Адажио
Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Бурмистров Ф. Баллада
Ахметшин Р. «Эх, шибер кыз икен», обработка татарской народной песни

**Примерный репертуарный список художественного зачета для перехода
в 6 класс:**

1. Скарлатти Д. Пастораль
Чайковский А. Мазурка
2. Кулау Ф. Вариация G-dur
Грибоедов А. Вальс
3. Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»
Лондонов П. Русский напев

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), развивать навыки аппликатурной грамотности. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи (легато, стаккато, пальцевое стаккато, кистевое стаккато) и приёмы игры мехом (сфорцандо, портаменто).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- Минорные гаммы до 2 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками в тональностях до 3 знаков. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- 3-4 этюда на различные видов техники;
- 8-10 произведений зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, различных по характеру и жанру, обработок народных мелодий;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Изучение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1полугодие):

1. Вивальди А. – Бах И. Лярго
Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа
2. Бах И. Ария. Соль минор
Шахов Г. «Ой послала меня мать», обработка молдавской народной песни
3. Глинка М. Патриотическая песня

Гуно Ш. Полька из балета «Фауст»

**Примерный репертуарный список художественного зачета для перехода
в 7 класс:**

1. Аренский А. Вальс
Марьин А. «Выйду ль я на реченьку», обработка русской народной песни
2. Кабалевский Д. Токката
Лоу Ф. Фокстрот
3. Плеель Г. Рондо из сонатины G-dur
Чайкин Н. «В Харькове дождь идет», обработка украинской народной песни

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 5 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- Минорные гаммы до 3 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-7 произведений зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, различных по характеру и жанру, обработок народных мелодий;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (три разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (I полугодие):

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
Савельев В. Экспромт
Тышкевич Д. «Калинки», обработка русской народной песни
2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.
Коняев С. «Вечное движение»
Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода в 8 класс:

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.
Савелов Э. Экспромт
Сурков А. «Как у наших у ворот», обработка русской народной песни
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть
Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»,
Лушников В. «Я на камушке сажу», обработка русской народной песни

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную, минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- Мажорные и минорные трезвучия и обращения двумя руками;
- 2 этюда.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения (зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, обработок народных мелодий), различных по характеру и жанру.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Декабрь: прослушивание	Март: прослушивание экзаменационной программы (4 произведения) Май: выпускной экзамен

экзаменационной программы (2 произведения)	(4 разнохарактерных произведения)
--	-----------------------------------

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

1. Кребс И. Токката, переложение Самойлова Д.
Коробейников А. Сонатина
Дербенко Е. Фестиваль
Мотов В. «Возле речки, возле моста», обработка русской народной песни
2. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur
Лавеньяк А. Сонатина G-dur
Сурцуков В. «Веселый поезд»
Волков Г. Вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения).	Март – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Трехголосная фуга C-dur
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Завьялов К. «На горе калина», обработка русской народной песни
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга e-moll
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов аккордеонов;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на аккордеоне;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачёт, художественный зачёт, академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	выпускной экзамен (8(9) класс)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (технические, художественные) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литература

Нотная литература

1. Юный аккордеонист. Часть 1, сост. Г. Бойцова. Москва, «Музыка», 1996
2. Юный аккордеонист. Часть 2. Сост. Г. Бойцова. Москва, «Музыка», 1996
3. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ, изд. 3. Сост. В.Гусев. Москва, «Музыка», 1995
4. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 3-4 классы ДМШ. Сост. Л.Гаврилов. Москва, «Музыка», 2000
5. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ. Сост. В.Лушников. Москва, «Музыка», 1999
6. Юный аккордеонист. Учебный репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р.Бакиров. Магнитогорск, Агентство «ГАН ЛТД», 1994
7. «Учимся играть на аккордеоне». Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ, тетрадь 2. Сост. Р.Бажилин. Москва, изд. В.Катанского, 2006
8. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. Москва, «Кифара», 1999
9. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г. Шахов. Москва, «Кифара», 1999
10. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2008
11. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А.Мирек. Москва, «Советский композитор», 1981
12. Аккордеон. 5-7 класс ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. Москва, «Кифара», 2005
13. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачёв. Ленинград, «Музыка», 1990
14. Популярное танго. Легкое переложение для баяна и аккордеона. Сост. В.Кузовлев. Москва, «Кифара», 2009

15. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Ю.Литовко. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
16. Детский альбом. Для аккордеона. Сост. Р.Бажилин. Москва, изд. В.Катанского, 2006
17. Юному музыканту. Баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2010
18. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О.Агафонов. Москва, «Музыка», 1997
19. Кумпарсита. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Юхно. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004
20. Детский альбом. Для баяна и аккордеона. Сост. А.Коробейников. Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2004
21. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. Сост. И.Савинцев. Москва, «Музыка», 1987
22. Весёлый аккордеон. Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Ленинград, «Музыка», 1969
23. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. Москва, «Советский композитор», 1983
24. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. Санкт-Петербург, 2001
25. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. Москва, «Кифара», 2002
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001
27. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алёхин. Москва, «Советский композитор», 1971.
28. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачёв. Ленинград, «Музыка», 1988
29. Азбука маленького баяниста. Пособие для учащихся, часть 2. Сост. Г.И.Крылова. Москва, «Владос Пресс», 2010
30. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. «Сандини», 1997
31. Баян 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1985
32. Баян 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1987
33. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. Сост. Д.Самойлов. Москва, «Кифара», 2003
34. Зимние узоры. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2006
35. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003
36. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003

37. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, ПО «Исеть», 2004
38. Играем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2009
39. Татарские пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. Сост. М.Салихов. Казань
40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ, изд.5. Сост. А. Крылусов. Москва, «Музыка», 1984
41. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. Москва, «Музыка», 1996
42. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачёв. Москва, «Музыка», 1990
43. Школа игры на баяне, изд. 3. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1971
44. Песни героических лет. Сост. П.Говорушко. Ленинград, «Советский композитор», 1977
45. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. Сост. И.Савинцев. Москва, «Музыка», 1983
46. Юный баянист. Пьесы для баяна. Сост. Р.Бакиров. Магнитогорск, «Магнит», 1992
47. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ, изд. 3. Сост. А.Нечипоренко, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1979
48. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. А.Коробейников. Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2004
49. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2008
50. Сборник обработок и переложений для баяна и аккордеона. Сост. А.Павлов. Казань, 2018
51. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Ю.Литовко. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
52. Танцевальные ритмы для баяна. Вып.10. Сост. А.Талакин, И.Иванов-Зверев, В.Бухвостов. Москва, «Советский композитор», 1974
53. Популярные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. П.Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1969
54. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И.Шарипов. Казань, Татарское книжное издательство, 1980
55. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О.Агафонов. Москва, «Музыка», 1997
56. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д.Самойлов. Москва, «Кифара», 2004
57. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002
58. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004

59. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
60. Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
61. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. Москва, 1978
62. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. Москва, «Советский композитор», 1975
63. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. Москва, 1969
64. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978
65. Этюды для баяна. Вып.3. Сост. Л.Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
66. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
67. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост.С.Лихачёв. СПб, Композитор,2008
68. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
69. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Методическая литература

1. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
5. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
9. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
12. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
14. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
15. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
17. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
18. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
19. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
20. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
21. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
22. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
23. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
25. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
27. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987